

MYSTICO,

DEVOTO, Y CONTEMPLATIVO ROMANCE,

en donde se explican por extenso lo que contienen las Ceremonias, que en cada uno de los dias de la Semana Santa hace la Iglesia nuestra Madre en contemplacion de la Sagrada Passion, y Muerte de Christo Redemptor nuestro, significando por ellas lo que contiene cada Ceremonia, para instruìr algun fervor.

INTRODUCCION.

ESta Semana excelsa, y mysteriosa
la llama *de Passion* la Iglesia Santa,
porque en ella recuerda dolorosa
del Redemptor la muerte sacrosanta:
nombrase *la Mayor*, porque gloriosa,
grandes Mysterios representa, y canta,
y *de Indulgencia*, en fin, llamada ha sido,
porque en ella fue el mundo redimido.

po-

DOMINGO DE RAMOS.

ESte portentoſo dia
en el mundo celebrado,
deſde que al Señor las gentes
conocieron, y adoraron.

Domingo de Ramos llaman
los Catholicos Chriſtianos
en memoria de aquel triunfo
del Redemptor Soberano.

Quando las Turbas gozoſas
en Jeruſalèn entrando,
con Palmas, y con Olivas
Hijo de Dios le aclamaron.

La Bendicion de las Palmas,
es para que conſigamos
victoria en las tentaciones,
y conſuelo en los trabajos.

Hoſanna Fili David
entona el Coro Sagrado;
voces con que los Hebreos
al Señor victorearon.

La Palma nos ſignifica,
que por Chriſto reſcatados
del demonio, y de la culpa,
glorioſamente triunfamos.

De la Oliva las virtudes
declaran en gozo tanto,
que ya redimido el hombre,
con Dios ſe ha reconciliado.

En *la Leccion* ſe refiere,
que los Hebreos llegaron
à Elim, y ſetenta Palmas,
y doce fuentes hallaron.

En *la Oracion* ſe ſuplica,
que en todo el Pueblo Chriſtiano
multiplique Dios la gracia,
y nos dè el fin que anhelamos.

El *Evangelio* del dia
es de San Matheo, quando
la aclamacion nos refiere
del Hijo de Dios Sagrado.

Las Oraciones declaran
los Myſterios de los Ramos,
y las gracias que por ellos,
mediante Dios, eſperamos.

La Proceſſion ſymboliza
de Chriſto el triunfo elevado,
y *el Hymno* que canta el Coro,
que comienza: *Gloriæ Laus.*

Le hizo el Obiſpo Theodulfo,
al Señor magnificando,
año de mil y quarenta,
del Nacimiento Sagrado.

Los que cantan en la Igleſia,
la puerta haviendo cerrado,
los Angeles ſignifican,
que eſtàn à Dios alabando.

Los de fuera ſon los hombres,
que à Dios ruegan con ſu llanto
abra las puertas Divinas
de ſu Celeſtial deſcanſo.

Abrirſe luego la puerta
ſolo con la Cruz tocando,
denota que por ſu medio,
el Paraìſo logramos.

El unirſe unos con otros,
manifieſta con aplauſo,
la union que haràn en el Cielo
los Angeles, y los Santos.

En la Epiſtola del dia
ſe refiere, por San Pablo,
la clemencia de Jeſus,
por la qual es adorado.

Oy ſe dice *la Paſſion*
del Cordero inmaculado,
ſegun el Evangeliſta
San Matheo celebrado.

Porque el Santo la compuſo
en lengua Hebraica el año
de quarenta y uno, ſiendo
el primero de los quatro.

No ſe llevan los Ciriales,
porque entonces contemplamos
difun-

difunta la luz del mundo
en nuestro dueño adorado.
En el *Dominus vobiscum,*
que se omite, detestamos
la salutacion de Judas,
y su infame beso falso.
El que hace à Jesus en ellas
pronuncia melifluo, y baxo,
la mansedumbre, y modestia
de Christo significando.
El que hace la Sinagoga,
habla con orgullo, y alto,
denotando su malicia,
y su corazon dañado.
En la *Passion* se refieren
de Jesus todos los passos,
desde la Cena que tuvo
con su Colegio Sagrado.
Hasta que por dar la vida
à todo el Genero Humano
en el Arbol de la Cruz
muriò en el monte Calvario.
Luego en tono de Evangelio
se lee su Entierro santo,
y la Guardia, que al Sepulcro
ordenò Poncio Pilato.
El Ofertorio del dia,
son tiernas voces de un Psalmo,
en que el Redemptor publica
su tristeza, y desamparo.

LUNES SANTO.

EN la Missa de este dia
nos propone el *Introito,*
la inocencia de Jesus,
y engaño de los Judios.
En *la Oracion* se suplica
por los fieles afligidos,
paraque consigan todos
los celestiales auxilios.
En *la Epistola* se dice
de la Passion el motivo,
que fue la salud del mundo,
miseramente cautivo.
En *el Sagrado Evangelio*
refiere San Juan bendito,
la maravillosa accion,
que la Magdalena hizo,
Quando postrada en el suelo
à los pies de Jesu-Christo,
los ungiò amorosamente
con el Balsamo Nardino;
Y enjugandolos devota
con sus cabellos lucidos,
derramó en el aposento
aquel unguento exquisito.
En la Oracion por el Pueblo
le pide la Iglesia à Christo
nos conceda, que tengamos
presentes sus beneficios.

MARTES SANTO.

EN el Sagrado *Introito,*
de la Missa de este dia
nos amonesta San Pablo
con fervorosas caricias,
Que en la Cruz todas las almas
deben gloriarse festivas,
pues la Cruz fuè el instrumento
de nuestras mayores dichas.
La Oracion es por aquellos
que ayunan, y que meditan
en la Passion de Jesus,
paraque verle consigan.
Es *la Epistola* Leccion
del Profeta Jeremias,
en que en persona de Christo,
que à su Padre comunica:
Muestra el estudio, y desvelo
que los Hebreos tenian
de destruìr insolentes
su Soberana Doctrina.

Oy ſe canta la *Paſſion*
del Redemptor de la vida,
ſegun *San Marcos*, por ſer
eſte Santo Evangeliſta.
El ſegundo, que en el año
de la Encarnacion Divina,
de quarenta y cinco en Roma
la eſcribió en lengua Latina.
En *la Oracion por el Pueblo*
à Dios la Igleſia ſuplica
purifique nueſtras almas,
y à ſu Gloria nos dirija.
Del buen Ladron eſta tarde
la converſion ſe predica,
para que confien todos
en la clemencia Divina.

MIERCOLES SANTO.

SAn Pablo en *el Introito*
de la Miſſa que oy celebra
en ſus Divinos Altares
la Santa Romana Igleſia,
A todas las criaturas
convida con voces tiernas
para que al Señor bendigan,
y alaben ſu providencia.
Oy ſe dicen *dos lecciones*,
y en eſto ſe manifieſta,
que dos Pueblos entregaron
del Salvador la inocencia.
La Epiſtola es de Iſaías,
donde ſe admira el Profeta
de ver la ceguedad grande
de aquella nacion perverſa.
Diceſe, *ſegun San Lucas*,
oy *la paſſion* en la Igleſia,
porque fue el Santo el tercero
que la eſcribió en lengua Griega
Año de cincuenta y cinco
de la Encarnacion ſuprema,
eſtando el Santo en Acaya
predicando la Fè excelſa.
Las Tinieblas de eſtos dias
triſtemente repreſentan,
las que en la muerte de Chriſto
vinieron ſobre la tierra.
No ſe dice Gloria Patri,
porque en la Paſsion ſangrienta
el Redemptor de la vida
tuvo ſu Gloria encubierta.
*El Tenebrario ſe pone
del Altar à mano izquierda*,
y es porque primero vino
Chriſto à la Nacion Hebrea.
*Es triangular la hechura
del Tenebrario*, y demueſtra
en la Paſsion de Jeſus
la Fè pura, clara, y terſa,
Que todo el Apoſtolado,
y la Virgen Madre nueſtra
tuvieron del gran Myſterio
de la Trinidad Suprema.
Las quinze antorchas lucientes
figuran, pintan, y obſtentan
los doce Apoſtoles Santos,
y las tres Marias bellas.
El apagarſe una à una,
à los Diſcipulos mueſtra,
que todos ſe retiraron
de la Paſsion en las penas.
La ultima vela à la Virgen
figura, que con Fè recta,
la Reſurreccion de ſu Hijo,
conſtante eſperaba, y cierta.
Suelen apagar las luces
con una mano de cera,
que de la del traydor Judas
es figura verdadera.
Las ſeis velas del Altar,
la muerte de los Profetas,
y de aquel tirano Pueblo
la ceguedad manifieſtan.
Las Lamentaciones triſtes

por

por Jeremias compueftas,
fon en la muerte de Christo
las funerales exequias.
El *Cantico Benedictus*
de Zacharias nos mueftra,
quan digno es de fer amado
el Señor de Cielo, y Tierra.
La ultima vela, que entonces
fin apagar fe referva,
fymboliza de la Virgen
la hermofura, fé, y pureza.
El *apagarfe*, por fin,
defpues de un rato, demueftra,
que Chrifto el ultimo fue
de los antiguos Profetas.
El *ruido*, *y golpes* que fe oyen
al acabar las Tinieblas,
la bulla con que en el Huerto
le prendieron nos acuerdan.
Finalmente, *el Miferere*
fignifica, y reprefenta,
de los Apoftoles Santos
el temor, y la trifteza.

JUEVES SANTO.

OY fe celebra la Miffa
con feftivos Ornamentos
por fer oy la inftitucion
del mas Divino Myfterio.
El Introito del dia
nos aconfeja difcreto,
que con la Cruz foberana
regocijarnos debemos.
Cantafe el Gloria in excelfis
tan grande dia aplaudiendo,
y las Campanas entonces
publican el gozo nueftro.
El no bolver à tocarfe
hafta el Sabado primero,
de los Apoftoles Santos
hace patente el filencio.
En la Oracion nos refiere
la Iglefia para confuelo,
del traydor Judas la pena,
y del Buen Ladron el Premio.
La Epiftola es de San Pablo,
en que nos và proponiendo
las inefables dulzuras
de aquel manjar de los Cielos.
Oy comunica à los Fieles
de San Juan el Evangelio
la inftitucion del Augufto
Santifsimo Sacramento.
Y la humildad con que Chrifto
à fus Difcipulos tiernos
labò los pies amorofo,
dando à todo el mundo exemplo.
Finalizada la Miffa,
con folemne faufto regio,
fe empieza la Procefsion,
las antorchas encendiendo.
El Pangelingua que canta
la Iglefia en alegres ècos,
Santo Thomàs le difpufo,
el Angelico Maeftro.
Llevafe luego la Hoftia
al preciofo monumento,
que fignifica el Sepulcro
donde el Redemptor fue puefto.
Decir Vifperas entonces
hace à todos manifiefto,
que en la ultima edad del mundo
fe inftituyò aquel mifterio.
La Carraca, que en lugar
de Campana fuene luego,
publìca la manfedumbre
del Hijo de Dios eterno.
Aquefta tarde *el Mandato*
fe predica à todo el Pueblo,
por haverlo afsi dexado
nueftro Salvador difpuefto.
Con efte motivo fuelen
muchos Principes excelfos,

à doce pobres humildes,
labar los pies con gran zelo.
A cuya piadosa accion
diò principio en estos Reynos
el Santo Rey Don Fernando,
padre de los pobres tierno.
Y aquesto mismo executan
nuestros Monarcas supremos,
ofreciendo à sus Vassallos
el mas Catholico exemplo.

VIERNES SANTO.

DEspues de Nona celebra
la Iglesia en el Viernes Santo
las funèbres ceremonias
de los Oficios Sagrados.
Porque en aquesta hora misma
de ignominias coronado
muriò en la Cruz por nosotros
el Redemptor Soberano.
En el ir todos de luto,
se mira manifestado
las Exequias funerales
con que al Señor sepultaron.
El postrarse el Sacerdote
ante el Altar humillado,
significa quando Christo
estuvo en el Huerto orando.
De la Santissima Cruz
el funesto *Velo* opaco,
es de la Sabana Santa
vivo, y singular retrato.
El ir con una Leccion
una Epistola alternando
denota que por dos Pueblos
fue Jesus crucificado.
Oy se dice *la Passion*
del Cordero inmaculado,
segun el Evangelista
San Juan; Aguila de Pathmos.
Por motivo de haver sido
el ultimo de los quatro
que la escriviò, y porque à todo
estuvo presente el Santo.
El Pulpito, ò facistol
este dia està sin paño,
porque este dia à Jesus
de sus ropas despojaron.
En las pias oraciones
que dice el Preste Sagrado,
se pide al Señor por todos,
segun su clase, y estado.
En memoria de que Christo
sobre la Cruz reclinado,
pidiò à su amoroso Padre
por todo el Genero Humano.
Quitar à la Cruz el velo,
muestra que fue bien tan alto,
escondido à los Hebreos,
y à nosotros revelado.
El adorarla tres vezes,
nos hace patente, y claro,
que tres veces el Señor
fue escarnido, y burlado.
Los versiculos que el Coro
entonces va clausulando,
son gozosas alabanzas
à Christo crucificado.
Y tambien quexas amantes
de este Padre Soberano,
viendo que tantas finezas
con ingratitud pagamos.
Luego la Procession se hace
de la Cruz con grande fausto,
uso que dexò en la Iglesia
San Pio Quinto ordenado.
El vexilla regis prodeunt,
và todo el Clero cantando,
el qual Hymno fue compuesto
por Venancio Fortunato.
La elevacion de la Hostia
muestra quando en el Calvario
en medio de dos Ladrones

al

al Salvador levantaron.
Oy *no ſe dice Pax vobis*,
à Judas vituperando,
ni *Agnus Dei*, porque yace
difunto el Cordero manſo.
No ſe echa la bendicion,
à los Fieles demoſtrando,
que el Autor de ella Jeſus
havia entonces faltado.

SABADO SANTO.

OY ſe enciende nuevo fuego
dando al mundo luces claras
de que ya la Ley Antigua
ſucediò la de la Gracia.
Del Templo à la puerta ſe hace
eſta Ceremonia ſanta,
como que à buſcar ſalimos
al Redemptor de las almas.
Denota à Chriſto *la Piedra*,
de donde el fuego ſe ſaca,
por ſer Piedra angular Chriſto,
que Celeſtial fuego exhala.
Los cinco granos de incienſo
à los Aromas retratan
con que al Redemptor ungieron
aquellas mugeres Santas.
Las tres Candelas demueſtran
la Trinidad ſoberana,
y la humildad de Jeſus
figura tambien la Caña.
A Chriſto Crucificado
el Cirio Paſqual ſeñala,
cuya bendicion ſolemne
ordenò Zocimo Papa.
En forma de Cruz de incienſo
los cinco granos eſtampan
en el Cirio, y ſignifican
de Jeſus la cinco llagas.
En la *Angelica*, que entonces
gozoſo el Diacono canta
de tan Divinos Myſterios,
y de Dios la gloria enſalza.
El poner deſpues el Cirio,
en lugar que ſobreſalga,
la gloria immortal de Chriſto
nos repreſenta, y declara.
Con la luz del Cirio luego
ſe encienden antorchas varias,
porque con la luz de Chriſto
ſe iluminaron las almas.
Doce ſon las Profecìas,
que ſe dicen en voz alta,
por ſer doce los Sagrados
Apoſtoles que retratan.
De las Pilas Baptiſmales
oy ſe bendicen las aguas
para que limpien las culpas
de los que en ellas ſe laban.
Dividirla el Sacerdote
en forma de Cruz, declara,
que à la agua por eſſe medio
ſe comunica la Gracia.
El hacer tres Cruces mueſtra,
que en eſta Ablucion Sagrada,
ſiempre ha de concurrir toda
la Trinidad Soberana.
Aqui el *Agua el Sacerdote*
por quatro partes derrama,
porque à todas las del mundo
el Santo Baptiſmo alcanza.
Luego deſpues *el aliento*
comunica humilde *à la agua*
tres vezes, en reverencia
de la Trinidad Sagrada.
El alzar deſpues el Cirio,
mueſtra la Baptiſmal gracia,
y ſoplando el Sacerdote
à los demonios eſpanta.
El oleo que el agua aplica,
la union de Chriſto ſeñala
con la Igleſia, y con los Fieles
à quien por hijos declara.
Al

Al decir Gloria in Excelsis
se repican las Campanas,
solemnizando de Christo
la Resurreccion Sagrada.
Repitese la Alleluya
tres vezes, en alabanza
de la Trinidad Divina
que nuestro gozo restaura.
En el Sagrado Evangelio
San Matheo nos declara,
como las santas Mugeres
madrugaron de mañana.
Y caminando al Sepulcro,
supieron regocijadas,
como el Redemptor Divino
ya resucitado estaba.
El no cantar oy el Credo
muestra, que dicha tan alta
todavia los Sagrados
Apostoles ignoraban.
Cantase el Sanctus, que entónan
las Celestiales Esquadras,
porque los Angeles dieron
noticia de Gloria tanta.
En lugar del *post comunio*,
Visperas la Iglesia canta,
mostrando que tan gran dia,
no tiene noche en las almas.
No se dice el Agnus Dei,
porque entonces no se hallaba
reconocido el Cordero,
que nuestros pecados laba.
Estas son las Ceremonias
de tan Divina *Semana*:
Dios por ellas nos conceda
los auxilios de su Gracia.

LAUS DEO.

CON LAS LICENCIAS NECESSARIAS.

Se hallarà en Sevilla, en la Imprenta de la calle del Correo, Casa de las Armas. Año 1772.

